

Администрация Волгограда  
Комитет по культуре администрации Волгограда  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова»

ПРИНЯТО

решением Ученого совета Волгоградской  
консерватории им. П.А. Серебрякова  
(протокол от 28.02.2022 № 10-21/22)

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора Волгоградской  
консерватории им. П.А. Серебрякова  
от 28.02.2022 № 85 о/д

**Программы вступительных испытаний  
при приеме на обучение в муниципальное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградская консерватория (институт)  
имени П.А. Серебрякова»  
по образовательным программам среднего  
профессионального образования – программам  
подготовки специалистов среднего звена  
на 2022/2023 учебный год**

Волгоград 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПО ВИДАМ)	3
<i>Вид: Эстрадное пение</i>	
53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПО ВИДАМ)	4
<i>Вид: Инструменты эстрадного оркестра</i>	
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)	6
<i>Вид: Фортепиано</i>	
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)	8
<i>Вид: Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас (возможно арфа))</i>	
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)	11
<i>Вид: Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты.</i>	
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)	13
<i>Вид: Инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара (возможно гусли, гармонь))</i>	
53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО	15
53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ	17
<i>Вид:</i>	
<i>Хоровое народное пение</i>	
53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ	18
53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	20
54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)	24
<i>Отрасль:</i>	
<i>Культура и искусство</i>	
54.02.05 ЖИВОПИСЬ (ПО ВИДАМ)	26
<i>Вид:</i>	
<i>Станковая живопись</i>	

## 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПО ВИДАМ)

*Вид: Эстрадное пение*

перечень вступительных испытаний:

*исполнение сольной программы;*

*музыкально-теоретическая подготовка (устно).*

### 1. Исполнение сольной программы

Абитуриент, поступающий на специальность «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение» должен обладать хорошими внешними данными, здоровым голосовым аппаратом, иметь хороший слух, чувство ритма, память, уметь свободно двигаться под музыку, быть пластичным, артистичными, не иметь дефектов речи и физических недостатков, препятствующих получению профессионального образования и дальнейшей профессиональной деятельности. Приветствуется наличие начального музыкального образования (ДМШ или ДШИ).

На экзамене по специальности абитуриент должен:

- исполнить два, желательно разнохарактерных, произведения в эстрадном жанре. Для исполнения рекомендуется выбрать отечественную или зарубежную эстрадную песню (стиль по выбору), эстрадно-джазовую миниатюру, романс в современной обработке. По желанию абитуриента исполнение программы возможно под фонограмму-минус;
- прочесть стихотворение (басню) или отрывок из прозы;
- показать умение ритмично двигаться под музыку.

Всем абитуриентам до начала экзамена рекомендуется представить в приемную комиссию справку от врача-фониатра с положительным заключением о состоянии вокального аппарата и посетить консультацию (репетицию в концертном зале).

### 2. Музыкально-теоретическая подготовка

*Для абитуриентов, имеющих начальную музыкальную подготовку, приемные требования устанавливаются в объеме программы сольфеджио ДМШ, ДШИ для специальностей с пятилетним сроком обучения.*

Вступительный экзамен проводится в виде устного ответа по билетам, в которые включены следующие задания:

- пение натуральной мажорной и минорной (3 вида) гамм до 2-х знаков при ключе;
- пение в заданной тональности – диатонические ступени, простые интервалы, трезвучия главных ступеней и их обращения;
- определение на слух ладов, интервалов и аккордов вне тональности (в соответствии с п. 1-2);
- пение с листа одногласной мелодии. Примерная трудность: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. № 100-150;
- дать определения музыкальным понятиям, терминам, которые составляют основу музыкальной грамоты.

*Примерный перечень музыкально – теоретических понятий, которые необходимо знать:*

Нота. Нотный стан. Ключ. Скрипичный ключ. Басовый ключ.

Ритм. Метр. Размер. Виды размера. Темп в музыке.

Знаки увеличения нотной длительности. Синкопа. Группировка длительностей. Такт. Затакт.

Интервал. Мелодический интервал. Гармонический интервал. Величина интервала.

Простые интервалы. Консонанс и диссонанс. Диатонический интервал.  
Тритон. Обращение интервала. Характерные интервалы (ув.2, ум.7).  
Лад. Тональность. Мажор и виды мажора. Минор и виды минора.  
Гамма. Полутон. Целый тон. Октава. Строение мажорной и минорной гаммы.  
Квинтовый круг тональностей. Параллельные тональности. Одноименные тональности.  
Аккорд. Трезвучие и виды трезвучий. Главные трезвучия. Обращение трезвучия.  
Септаккорд и виды септаккордов. Доминантсептаккорд и его разрешение.  
Обращения септаккорда. Вводный септаккорд и его разрешение.  
Мелодия. Период. Кульминация. Транспозиция.

Для подготовки рекомендуется:

*Булчевский Ю., Фомин В.* Краткий музыкальный словарь. – М.: Музыка, 2005;  
*Фридкин Г.* Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1988.

*Образец билета:*

1. Определить на слух (соответственно требованиям приёмных экзаменов)
2. Спеть в тональности e-moll:
  - а) гамму (натуральный вид)
  - б) ступени: I – V – IV – III – V – VII<sup>#</sup> – I
  - в) м.3 на I ступени, б.6 на III ступени, ч.5 на IV ступени
  - г) трезвучия главных ступеней с обращениями
3. Спеть с листа одноголосную мелодию
4. Собеседование по вопросам из курса музыкальной грамоты

*Абитуриенты, не имеющие начальной музыкальной подготовки, на экзамене должны:*

- спеть несколько звуков разной высоты, взятых на фортепиано;
- определить количество звуков в услышанном созвучии и пропеть их;
- запомнить и проintonировать сыгранную экзаменатором небольшую по объёму музыкальную фразу;
- запомнить и повторить ритмический рисунок короткой фразы;
- спеть со словами любую песню (романс).

Желательно продемонстрировать на экзамене знание основ музыкальной грамоты.

## 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПО ВИДАМ)

*Виды: Инструменты эстрадного оркестра*

перечень вступительных испытаний:

*исполнение сольной программы;*

*музыкально-теоретическая подготовка (письменно и устно).*

1. Исполнение программы

*Фортепиано*

1. полифоническое произведение;
2. два этюда на разные виды техники;
3. произведение крупной формы (соната – I часть; вариации; I или II и III части концерта);

4. одна пьеса в эстрадно-джазовом стиле.

### *Гитара*

1. мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в 2-3 октавы разными длительностями;
2. два этюда на разные виды техники (акустическая и электрогитара);
3. переложение пьесы из классического репертуара для электрогитары с использованием медиаторной техники;
4. одна пьеса (по выбору) с использованием пальцевой техники.

### *Бас-гитара*

1. гаммы до 3-х знаков в ключе в две октавы;
2. один этюд;
3. две пьесы в джазовом стиле (желательно разнохарактерных).

### *Духовые инструменты*

1. две гаммы до 3-х знаков в ключе на стаккато и легато в умеренном движении, арпеджио;
2. один этюд;
3. две разнохарактерные пьесы в эстрадно-джазовом стиле.

### *Ударные инструменты (ударная установка)*

1. этюд на малом барабане, состоящий из разнообразных элементов (роллы, раффы, форшлагги, парадидлы);
2. один этюд (или сольный эпизод) в разных стилях (джаз, фанк, рок и т.п.);
3. одна пьеса на ударной установке под фонограмму (минус один) или с составом музыкантов.

Все поступающие в период приема документов обязательно проходят консультации по специальности, где прослушивается исполняемая программа.

### 2. Музыкально-теоретическая подготовка

Приемные требования устанавливаются в объеме программы сольфеджио и музыкальной грамоты ДМШ, ДШИ с пятилетним сроком обучения.

Вступительный экзамен состоит из двух разделов: выполнение письменной работы и устный ответ по билету.

*Письменная работа* (время выполнения 2 академических часа).

Абитуриент должен:

1. Выполнить слуховой анализ элементов музыкального языка, включающих ладовые звукоряды (мажор - натуральный и гармонический; минор - натуральный, гармонический, и мелодический), интервалы и аккорды. Например:

1) мелодический минор; 2) б.6; 3) умVII<sub>7</sub> – т; 4) ув.4 – м.6; 5) М<sub>6</sub>; 6) гармонический мажор; 7) м.2; 8) Б<sup>6</sup><sub>4</sub>; 9) ум.7 – ч.5; 10) D<sup>4</sup><sub>3</sub> – Т

2. Построить интервалы и аккорды от заданных звуков, разрешить диссонирующие интервалы и аккорды, указать тональности. Например:

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Below the staff, eight chords are indicated by notes and labeled as follows: m.6 (melodic minor), B<sub>6</sub> (dominant seventh), M<sub>6\_4</sub> (major 6/4), ув.4 (interval of a fourth), D<sub>2</sub> (interval of a second), УмVII<sub>5\_3</sub> (diminished seventh), ум.7 (interval of a seventh), and D<sub>6\_5</sub> (dominant 6/5).

### *Устный ответ*

Абитуриент должен:

1. спеть по билету гаммы (натуральный мажор, 3 вида минора), ступени лада, интервалы и аккорды в тональностях до 3-х знаков;
2. спеть с листа одноголосную мелодию с тактированием (дирижированием) в объеме 8-10 тактов в тональностях до 3-х знаков, размеры 2/4, 3/4, 4/4; ритмические трудности: половинная нота с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая. Например: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. № 209 – 239.
3. Дать определение музыкально-теоретическим понятиям.

### *Образец экзаменационного билета*

1. Спеть в тональности A-dur: натуральный вид гаммы;
2. Спеть в тональности A-dur: ступени: III – I – V – VII – II – IV – I; на III ступени ч.5; ув.4 с разрешением;
3. Спеть в тональности A-dur: T – T<sub>6</sub> – S – D<sub>2</sub> – T<sub>6</sub>
4. Спеть с листа одноголосную мелодию. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. № 238.
5. Дать определение музыкально-теоретическим понятиям: басовый ключ, тональность, транспозиция.

### ***Примерный перечень музыкально-теоретических понятий, которые необходимо знать:***

Нота. Нотный стан. Ключ. Скрипичный ключ. Басовый ключ.  
Ритм. Метр. Размер. Виды размера. Темп в музыке.  
Знаки увеличения нотной длительности. Синкопа. Группировка длительностей. Такт. Затакт.  
Интервал. Мелодический интервал. Гармонический интервал. Величина интервала.  
Простые интервалы. Консонанс и диссонанс. Диатонический интервал.  
Тритон. Обращение интервала. Характерные интервалы (ув.2, ум.7).  
Лад. Тональность. Мажор и виды мажора. Минор и виды минора.  
Гамма. Полутон. Целый тон. Октава. Строение мажорной и минорной гаммы.  
Квинтовый круг тональностей. Параллельные тональности. Одноименные тональности.  
Аккорд. Трезвучие и виды трезвучий. Главные трезвучия. Обращение трезвучия.  
Септаккорд и виды септаккордов. Доминантсептаккорд и его разрешение.  
Обращения септаккорда. Вводный септаккорд и его разрешение.  
Мелодия. Период. Кульминация. Транспозиция.

### ***Рекомендуемая литература для подготовки к экзамену:***

Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. М., 2005.  
Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 2010.  
Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М., 2004.

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)

*Вид: Фортепиано*

перечень вступительных испытаний:

*исполнение сольной программы;*

*музыкально-теоретическая подготовка (письменно и устно).*

## 1. Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение (трех- четырехголосного склада).
- два этюда на различные виды техники.
- произведение крупной формы (классическое сонатное allegro, вариации).
- пьесу.

На экзамене также проверяются навыки чтения с листа, знание гамм.

## 2. Музыкально-теоретическая подготовка

Приемные требования устанавливаются в объеме программы по сольфеджио и музыкальной грамоте ДМШ, ДШИ с семилетним (восьмилетним) сроком обучения.

Вступительный экзамен состоит из двух разделов: выполнение письменной работы и устный ответ по билету.

*Письменная работа* (время выполнения 2 академических часа)

Поступающий должен:

1. написать одноголосный диктант в форме периода (8 тактов) с несложным ритмом (простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые) и хроматизмами, размеры 2/4, 3/4, 4/4, количество проигрываний – 10, время написания – 25 минут.

Например:



2. выполнить слуховой анализ элементов музыкального языка, включающих ладовые звукоряды (2 вида мажора и 3 вида минора), интервалы и аккорды. Например: гармонический мажор; 2) натуральный минор; 3) ч.5; 4) б.7; 5) M5<sub>3</sub>; 6) Б<sub>6</sub>; 7) D<sub>2-t</sub><sub>6</sub>; 8) MVII<sub>7</sub>-D<sub>65</sub>-T; 9) II<sub>7</sub>-D<sub>43-t</sub>; 10) ув<sub>53</sub> -Т<sub>64</sub>

3. Построить интервалы и аккорды от заданных звуков, разрешить увеличенные, уменьшенные интервалы и диссонирующие аккорды, указав тональности.

Например:



*Устный ответ*

Поступающий должен:

1. спеть по билету гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора), ступени, интервалы и аккорды в тональностях до 4-х знаков;
2. спеть с листа одноголосную мелодию с тактированием (дирижированием) в объеме 8-10 тактов, ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Например: П. Драгомиров. Сольфеджио. №№ 125,137,143,146,147,156, 157.
3. Дать определение музыкально-теоретическим понятиям.

*Примерный перечень музыкально-теоретических понятий, которые необходимо знать:*

Звук. Нотация. Свойства музыкального звука. Знаки нотации (нота; нотный стан; ключ; скрипичный и басовый ключи; альтерация и знаки альтерации). Энгармонизм звуков. Буквенное обозначение звуков.

Ритм. Метр. Размер, виды размеров (простой, сложный, смешанный, переменный). Такт. Знаки увеличения нотной длительности. Синкопа. Группировка длительностей. Темп, разновидности темпов.

Интервал. Величина интервала. Простые интервалы. Составные интервалы. Мелодические и гармонические интервалы. Консонанс и диссонанс. Обращение интервала. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение интервала. Тритоны. Характерные интервалы.

Лад. Гамма. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Название ступеней лада. Устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней. Главные ступени. Диатонические ступени. Хроматические ступени. Мажор и его виды. Минор и его виды. Параллельные тональности. Одноименные тональности. Родственные тональности. Энгармонизм тональностей. Хроматическая гамма. Модуляция. Транспозиция

Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучия. Главные трезвучия. Уменьшенное и увеличенное трезвучия, их разрешение. Септаккорд. Доминант септаккорд, его обращения и разрешение. Вводный септаккорд, септаккорд второй ступени, их разрешение.

Мелодия. Период. Кульминация. Каденция. Устойчивая и неустойчивая каденции. Секвенция.

*Образец экзаменационного билета*

1. Спеть в тональности d-moll: ↑ мелодический, ↓ гармонический вид гаммы;
2. Спеть в тональности d-moll ступени: V - VI - II - IV - VII# - I; на V ступени ч.5; ум.7 с разрешением;
3. Спеть в тональности d-moll: t<sub>6</sub> - s - II<sub>7</sub> - D<sub>4</sub><sub>3</sub> - t
4. Спеть с листа одноголосную мелодию. П. Драгомиров. Сольфеджио. № 156
5. Дать определение музыкально-теоретическим понятиям: ритм; лад; родственные тональности; аккорд.

*Рекомендуемая литература для подготовки к экзамену:*

*Булучевский Ю., Фомин В.* Краткий музыкальный словарь. М., 2005.

*Вахромеев В.* Элементарная теория музыки. М., 2010.

*Вахромеева Т.* Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М., 2004.

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)

*Вид: Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас (возможно арфа))*

перечень вступительных испытаний:

*исполнение сольной программы;*

*музыкально-теоретическая подготовка (письменно и устно).*



1. Исполнение программы.  
Поступающий должен исполнить:

*скрипка, альт, виолончель*

- произведение крупной формы (I или II-III части концерта, сонаты);
- гамму 3-х или 4-х октавную (2, 4, 8, 16 нот легато), арпеджио, двойные ноты: терции, сексты, октавы – по 2, 4 легато;
- два этюда: один – на исполнение двойных нот, другой – на различные виды техники;
- пьесу виртуозного или кантиленного характера.

*контрабас*

- этюд средней трудности;
- две разнохарактерные пьесы.
- гамма в одну октаву (2, 4 легато)

Все поступающие во время приема документов обязательно проходят консультации по специальности, где прослушивается исполняемая программа с концертмейстером

2. Музыкально-теоретическая подготовка

Приемные требования устанавливаются в объеме программы по сольфеджио и музыкальной грамоте ДМШ, ДШИ с семилетним (восьмилетним) сроком обучения.

Вступительный экзамен состоит из двух разделов: выполнение письменной работы и устный ответ по билету.

*Письменная работа* (время выполнения 2 академических часа).

Поступающий должен:

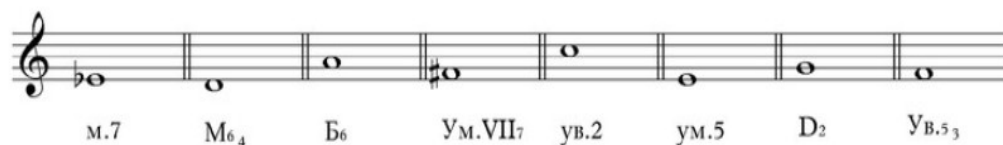
1. написать одноголосный диктант в форме периода (8 тактов) с несложным ритмом (простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые) и хроматизмами, размеры 2/4, 3/4, 4/4, количество проигрываний – 10, время написания – 25 минут.

Например:



2. выполнить слуховой анализ элементов музыкального языка, включающих ладовые звукоряды (2 вида мажора и 3 вида минора), интервалы и аккорды. Например: 1) натуральный минор; 2) гармонический мажор; 3) б.3; 4) м.7; 5) Б<sub>6</sub>; 6) М<sub>64</sub>; 7) D<sub>7</sub>-t; 8) II<sub>7</sub>-D<sub>43</sub>-T; 9) уv<sub>53</sub> - t<sub>6</sub>; 10) умVII<sub>7</sub> - D<sub>65</sub> - t.

3. Построить интервалы и аккорды от заданных звуков, разрешить увеличенные, уменьшенные интервалы и диссонирующие аккорды, указав тональности. Например:



*Устный ответ.*

Поступающий должен:

1. спеть по билету гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора), ступени, интервалы и аккорды в тональностях до 4-х знаков;
2. спеть с листа одноголосную мелодию с тактированием (дирижированием) в объеме 8-10 тактов; ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Например: П. Драгомиров. Сольфеджио. №№ 125,137,143,146,147,156, 157.
3. Дать определение музыкально-теоретическим понятиям. Например: ритм; лад; родственные тональности; аккорд.

*Образец экзаменационного билета*

- 1) Спеть в тональности В-dur: ↑ натуральный, ↓ гармонический вид гаммы;
- 2) Спеть в тональности В-dur ступени VII - ↑ VI<sub>b</sub> - V - II - III; на II ступени б.6; ум.4 с разрешением;
- 3) Спеть в тональности В-dur: T<sub>6</sub> - D<sub>b4</sub> - T - S<sub>6</sub> - D<sub>b5</sub> - T
- 4) Спеть с листа одноголосное сольфеджио. П. Драгомиров. Сольфеджио. № 156
- 5) Дать определение музыкально-теоретическим понятиям: ритм; лад; родственные тональности; аккорд.

*Примерный перечень музыкально-теоретических понятий, которые необходимо знать:*

Звук. Нотация. Свойства музыкального звука. Знаки нотации (нота; нотный стан; ключ; скрипичный и басовый ключи; альтерация и знаки альтерации). Энгармонизм звуков. Буквенное обозначение звуков.

Ритм. Метр. Размер (простой, сложный, смешанный, переменный). Такт. Знаки увеличения нотной длительности. Синкопа. Группировка длительностей. Темп, разновидности темпов.

Интервал. Величина интервала. Простые интервалы. Составные интервалы. Мелодические и гармонические интервалы. Консонанс и диссонанс. Обращение интервала. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение интервала. Тритоны. Характерные интервалы.

Лад. Гамма. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Название ступеней лада. Устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней. Главные ступени. Диатонические ступени. Хроматические ступени. Мажор и его виды. Минор и его виды. Параллельные

тональности. Одноименные тональности. Родственные тональности. Энгармонизм тональностей. Хроматическая гамма. Модуляция. Транспозиция

Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучия. Главные трезвучия. Уменьшённое и увеличенное трезвучия, их разрешение. Септаккорд. Доминантсептаккорд, его обращения и разрешение. Вводный септаккорд, септаккорд второй ступени, их разрешение.

Мелодия. Период. Кульминация. Каденция. Устойчивая и неустойчивая каденции. Секвенция.

*Рекомендуемая литература для подготовки к экзамену:*

*Булучевский Ю., Фомин В.* Краткий музыкальный словарь. М., 2005.

*Вахромеев В.* Элементарная теория музыки. М., 2010.

*Вахромеева Т.* Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М., 2004.

### 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)

*Вид: Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты.*

перечень вступительных испытаний:

*исполнение сольной программы;*

*музыкально-теоретическая подготовка (письменно и устно).*

1. Исполнение программы.

Поступающий должен исполнить:

*духовые инструменты*

- две гаммы (мажорную и минорную) до 4-х знаков на стаккато и легато в умеренном темпе, арпеджио;
- один этюд;
- две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы (как вариант – части циклического произведения).

*ударные инструменты (ксилофон)*

- две гаммы (мажорную и минорную) до 4-х знаков в умеренном темпе, арпеджио;
- один этюд;
- две пьесы или части циклического произведения.

*малый барабан*

- основные ритмические фигуры и комбинации (одиночные, двойные удары, тремоло и т.п.);
- один или два этюда.

Все абитуриенты в период приема документов обязательно проходят консультации, где прослушивается исполняемая программа с концертмейстером.

## 2. Музыкально-теоретическая подготовка

Приемные требования устанавливаются в объеме программы по сольфеджио и музыкальной грамоте ДМШ, ДШИ с пятилетним сроком обучения.

Вступительный экзамен состоит из двух разделов: выполнение письменной работы и устный ответ по билету.

*Письменная работа* (время выполнения 2 академических часа).

Поступающий должен:

1. Выполнить слуховой анализ элементов музыкального языка, включающих ладовые звукоряды (натуральный мажор и 3 вида минора), интервалы и аккорды. Например:

1) натуральный мажор; 2) м.3; 3)  $D^6_5 - t$ ; 4) ув.2 – ч.4; 5)  $M^6_4$ ; 6) гармонический минор; 7) ч.5; 8)  $B_6$ ; 9) ум.5 – б.3; 10)  $D_7 - T$

2. Построить интервалы и аккорды от заданных звуков; разрешить диссонирующие интервалы и аккорды, указав тональности. Например:

б.6       $B_6_4$        $M_6$       ув.4       $D^4_3$        $VII_7$       ум.7       $D_2$

*Устный ответ*

Поступающий должен:

1. спеть по билету гаммы (натуральный мажор, 3 вида минора), ступени лада, интервалы и аккорды в тональностях до 3-х знаков;
2. спеть с листа одноголосную мелодию с тактированием (дирижированием) в объеме 8-10 тактов в тональностях до 3-х знаков, размеры 2/4, 3/4, 4/4, ритмические трудности: половинная нота с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая. Например: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. № 209 – 239.
3. Дать определение музыкально-теоретическим понятиям.

*Образец экзаменационного билета*

1. Спеть в тональности e-moll: ↑ мелодический, ↓ натуральный вид гаммы;
2. Спеть в тональности e-moll: ступени: V – III – I – V – VI# – VII# – I (VIII); на V ступени б.3; ум.7 с разрешением;
3. Спеть в тональности e-moll:  $t_6 - D^4_3 - t - s_6 - D_7 - t$
4. Спеть с листа одноголосную мелодию. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. № 228

5. Дать определение музыкально-теоретическим понятиям: метр, параллельные тональности, аккорд, секвенция.

*Примерный перечень музыкально-теоретических понятий, которые необходимо знать:*

Нота. Нотный стан. Ключ. Скрипичный ключ. Басовый ключ.

Ритм. Метр. Размер. Виды размера.

Знаки увеличения нотной длительности. Синкопа. Группировка длительностей. Такт. Затакт.

Интервал. Мелодический интервал. Гармонический интервал. Величина интервала.

Простые интервалы. Консонанс и диссонанс. Диатонический интервал.

Тритон. Обращение интервала. Характерные интервалы (ув.2, ум.7).

Лад. Тональность. Мажор и виды мажора. Минор и виды минора.

Гамма. Полутон. Целый тон. Октава. Строение мажорной и минорной гаммы.

Квинтовый круг тональностей. Параллельные тональности. Одноименные тональности.

Аккорд. Трезвучие и виды трезвучий. Главные трезвучия. Обращение трезвучия.

Септаккорд и виды септаккордов. Доминантсептаккорд и его разрешение.

Обращения септаккорда. Вводный септаккорд и его разрешение.

Мелодия. Период. Кульминация. Транспозиция. Темп в музыке.

*Рекомендуемая литература для подготовки к экзамену:*

*Булучевский Ю., Фомин В.* Краткий музыкальный словарь. М., 2005.

*Вахромеев В.* Элементарная теория музыки. М., 2010.

*Вахромеева Т.* Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М., 2004.

### 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)

*Вид: Инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара (возможно гусли, гармонь))*

перечень вступительных испытаний:

*исполнение сольной программы;*

*музыкально-теоретическая подготовка (письменно и устно).*

1. Исполнение программы.

Поступающий должен исполнить:

*баян и аккордеон*

- две гаммы на 3-4 октавы (мажорную и минорную), арпеджио в умеренном темпе;
- один этюд;
- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (I или II-III части сонаты, вариации);
- пьесу;
- обработку народной песни.

*домра, балалайка, гитара*

- две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную), арпеджио в умеренном темпе;

- один этюд;
- две разнохарактерные пьесы.

Все поступающие во время приема документов обязательно проходят консультации по специальности, где прослушивается исполняемая программа с концертмейстером.

## 2. Музыкально-теоретическая подготовка

Приемные требования устанавливаются в объеме программы по сольфеджио и музыкальной грамоте ДМШ, ДШИ с пятилетним сроком обучения.

Вступительный экзамен состоит из двух разделов: выполнение письменной работы и устный ответ по билету.

*Письменная работа* (время выполнения 2 академических часа).

Поступающий должен:

1. выполнить слуховой анализ элементов музыкального языка, включающих ладовые звукоряды (натуральный мажор и 3 вида минора), интервалы и аккорды.

Например: 1) б.3; 2) гармонический минор; 3) D<sub>7</sub> – t; 4) ув.4 – м.6; 5) ч.4; 6) Б<sup>6</sup><sub>4</sub>; 7) мелодический минор; 8) М<sub>6</sub>; 9) ум.7 – ч.5; 10) D<sub>2</sub> – Т<sub>6</sub>

2. Построить интервалы и аккорды от заданных звуков; разрешить диссонирующие интервалы и аккорды, указав тональности. Например:

The image shows a musical staff with a treble clef. It contains eight intervals, each represented by two notes on a staff. Below each interval is a chord symbol: ч.4, М<sub>6</sub><sub>4</sub>, Б<sub>6</sub>, ум.5, D<sup>6</sup><sub>5</sub>, УМVII<sub>7</sub>, ув.2, and D<sub>3</sub><sup>4</sup>.

*Устный ответ:*

Поступающий должен:

1. спеть по билету гаммы (натуральный мажор, 3 вида минора), ступени лада, интервалы и аккорды в тональностях до 3-х знаков;

2. спеть с листа одноголосную мелодию с тактированием (дирижированием) в объеме 8-10 тактов в тональностях до 3-х знаков, размеры 2/4, 3/4, 4/4; ритмические трудности: половинная нота с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая. Например: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. № 209 – 239.

3. Дать определение музыкально-теоретическим понятиям.

### *Образец экзаменационного билета*

1. Спеть в тональности g-moll: ↑ натуральный, ↓ гармонический вид гаммы;

2. Спеть в тональности g-moll: ступени I – II – VII<sup>#</sup> – I – V – VI – V – III – I; на I ступени б.6; ум.5 с разрешением;

3. Спеть в тональности g-moll: T – D<sup>6</sup><sub>5</sub> – T – s<sub>6</sub> – D<sub>7</sub> – T

4. Спеть с листа одноголосную мелодию. Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. № 222

5. Дать определение музыкально-теоретическим понятиям: размер, обращение интервалов, квинтовый круг тональностей, транспозиция.

*Примерный перечень музыкально-теоретических понятий, которые необходимо знать:*

Нота. Нотный стан. Ключ. Скрипичный ключ. Басовый ключ.  
Ритм. Метр. Размер. Виды размера. Темп в музыке.  
Знаки увеличения нотной длительности. Синкопа. Группировка длительностей. Такт. Затакт.  
Интервал. Мелодический интервал. Гармонический интервал. Величина интервала.  
Простые интервалы. Консонанс и диссонанс. Диатонический интервал.  
Тритон. Обращение интервала. Характерные интервалы (ув.2, ум.7).  
Лад. Тональность. Мажор и виды мажора. Минор и виды минора.  
Гамма. Полутон. Целый тон. Октава. Строение мажорной и минорной гаммы.  
Квинтовый круг тональностей. Параллельные тональности. Одноименные тональности.  
Аккорд. Трезвучие и виды трезвучий. Главные трезвучия. Обращение трезвучия.  
Септаккорд и виды септаккордов. Доминантсептаккорд и его разрешение.  
Обращения септаккорда. Вводный септаккорд и его разрешение.  
Мелодия. Период. Кульминация. Транспозиция.

*Рекомендуемая литература для подготовки к экзамену:*

*Булчевский Ю., Фомин В.* Краткий музыкальный словарь. М., 2005.

*Вахромеев В.* Элементарная теория музыки. М., 2010.

*Вахромеева Т.* Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М., 2004.

#### 53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

перечень вступительных испытаний:

*исполнение сольной программы (два тура);  
музыкально-теоретическая подготовка (устно).*

##### 1. Исполнение сольной программы.

Поступающие на специальность «Вокальное искусство» должны обладать здоровым голосовым аппаратом, определенными голосовыми данными с перспективой дальнейшего развития (хорошей звучностью, частичным тембральным оформлением), иметь музыкальный слух, память, чувство ритма. У поступающего не должно быть стойких речевых дефектов, а также физических недостатков, препятствующих получению профессионального образования и дальнейшей профессиональной деятельности.

Все абитуриенты до начала экзамена должны представить в приемную комиссию справку от врача-фониатра с положительным заключением о состоянии вокального аппарата.

Исполнение сольной программы (наизусть) проводится в два тура.

На первом туре исполняются два музыкальных произведения – романс, песня.

На втором туре поступающий исполняет:

1. два музыкальных произведения (романс, песня);
2. стихотворение;
3. отрывок из прозы;
4. басню;
5. танец (движение под музыку).

На экзамене абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений. Всем абитуриентам во время приема документов рекомендуется пройти консультацию с концертмейстером.

Всем абитуриентам до начала экзамена рекомендуется представить в приемную комиссию справку от врача-фониатра с положительным заключением о состоянии вокального аппарата.

## 2. Музыкально-теоретическая подготовка

Для абитуриентов, имеющих начальную музыкальную подготовку, приемные требования устанавливаются в объеме программы сольфеджио ДМШ, ДШИ для специальностей с пятилетним сроком обучения. Вступительный экзамен проводится в форме устного ответа по билетам, в которые включены следующие задания:

1. пение натуральной мажорной и минорной (3 вида) гамм до 2-х знаков при ключе;
2. пение в заданной тональности – диатонические ступени, простые интервалы, трезвучия главных ступеней и их обращения;
3. определение на слух ладов, интервалов и аккордов вне тональности (в соответствии с п. 1-2);
4. пение с листа одноголосной мелодии. Примерная трудность: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. № 100-150;
5. дать определения музыкальным понятиям, терминам, которые составляют основу музыкальной грамоты (например: звукоряд, гамма, тональность, лад, ключ, знаки альтерации, нота, длительность, такт, размер, темп, интервал, аккорд, мелодия).

*Примерный перечень музыкально – теоретических понятий, которые необходимо знать:*

Нота. Нотный стан. Ключ. Скрипичный ключ. Басовый ключ.  
Ритм. Метр. Размер. Виды размера. Темп в музыке.  
Знаки увеличения нотной длительности. Синкопа. Группировка длительностей. Такт. Затакт.  
Интервал. Мелодический интервал. Гармонический интервал. Величина интервала.  
Простые интервалы. Консонанс и диссонанс. Диатонический интервал.  
Тритон. Обращение интервала. Характерные интервалы (ув.2, ум.7).  
Лад. Тональность. Мажор и виды мажора. Минор и виды минора.  
Гамма. Полутон. Целый тон. Октава. Строение мажорной и минорной гаммы.  
Квинтовый круг тональностей. Параллельные тональности. Одноименные тональности.  
Аккорд. Трезвучие и виды трезвучий. Главные трезвучия. Обращение трезвучия.  
Септаккорд и виды септаккордов. Доминантсептаккорд и его разрешение.  
Обращения септаккорда. Вводный септаккорд и его разрешение.  
Мелодия. Период. Кульминация. Транспозиция.

*Образец билета:*

1. Определить на слух (соответственно требованиям приёмных экзаменов)
2. Спеть в тональности В-dur:
  - а) гамму (натуральный вид)
  - б) ступени: I – V – IV – III – V – VII – I
  - в) б.3 на I ступени, м.6 на III ступени, ч.5 на IV ступени
  - г) трезвучия главных ступеней с обращениями
3. Спеть с листа одноголосную мелодию
4. Собеседование по вопросам из курса музыкальной грамоты

Для подготовки рекомендуется:

Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. – М.: Музыка, 2005;  
Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1988.



*Абитуриенты, не имеющие начальной музыкальной подготовки, на экзамене должны:*

1. спеть несколько звуков разной высоты, взятых на фортепиано;
2. определить количество звуков в услышанном созвучии и пропеть их;
3. запомнить и проинтонировать сыгранную экзаменатором небольшую по объему музыкальную фразу;
4. запомнить и повторить ритмический рисунок короткой фразы;
5. спеть со словами любую песню (романс).

Желательно продемонстрировать на экзамене знание основ музыкальной грамоты.

### 53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

*Вид:*

*Хоровое народное пение*

перечень вступительных испытаний:

*исполнение сольной программы;*

*собеседование;*

*музыкально-теоретическая подготовка (устно).*

1. Исполнение сольной программы.

Экзамен проводится в два этапа.

На первом определяются профессиональные данные поступающего, степень его подготовленности.

Абитуриент должен:

- исполнить 2-3 народные песни;
- эмоционально и выразительно прочесть: отрывок из прозы; стихотворение; басню;
- продемонстрировать уровень владения народными инструментами (баян, гармоника, балалайка, ударные, духовые), а также навыки игры на фортепиано, исполнив любое произведение (по выбору).

Второй этап экзамена – собеседование, на котором выявляется общекультурный уровень абитуриента, эрудиция в области мировой художественной культуры, музыкального искусства, народного творчества и исполнительства.

Всем абитуриентам до начала экзамена рекомендуется представить в приемную комиссию справку от врача-фониатра с положительным заключением о состоянии вокального аппарата.

2. Музыкально-теоретическая подготовка

*Для абитуриентов, имеющих начальную музыкальную подготовку, приемные требования устанавливаются в объеме программы сольфеджио ДМШ для специальностей с пятилетним сроком обучения. Вступительный экзамен проводится по билетам, в которые включены следующие задания:*

1. пение натуральной мажорной и минорной (3 вида) гамм до 2-х знаков при ключе;
2. пение в заданной тональности – диатонические ступени, простые интервалы, трезвучия главных ступеней и их обращения;
3. определение на слух ладов, интервалов и аккордов вне тональности (в соответствии с п. 1-2);
4. пение с листа одноголосной мелодии. Примерная трудность: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. № 100-150;

5. дать определения музыкальным понятиям, терминам, которые составляют основу музыкальной грамоты. Например: звукоряд, гамма, тональность, лад, ключ, знаки альтерации, нота, длительность, такт, размер, темп, интервал, аккорд, мелодия.

Абитуриент должен знать буквенные обозначения звуков, квинтовый круг тональностей, октавы на фортепианной клавиатуре. Для подготовки к экзамену рекомендуется использовать:

*Булучевский Ю., Фомин В.* Краткий музыкальный словарь. – М.: Музыка, 2005;

*Фридкин Г.* Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1988.

*Примерный перечень музыкально – теоретических понятий, которые необходимо знать:*

Нота. Нотный стан. Ключ. Скрипичный ключ. Басовый ключ.

Ритм. Метр. Размер. Виды размера. Темп в музыке.

Знаки увеличения нотной длительности. Синкопа. Группировка длительностей. Такт. Затакт.

Интервал. Мелодический интервал. Гармонический интервал. Величина интервала.

Простые интервалы. Консонанс и диссонанс. Диатонический интервал.

Тритон. Обращение интервала. Характерные интервалы (ув.2, ум.7).

Лад. Тональность. Мажор и виды мажора. Минор и виды минора.

Гамма. Полутон. Целый тон. Октава. Строение мажорной и минорной гаммы.

Квинтовый круг тональностей. Параллельные тональности. Одноименные тональности.

Аккорд. Трезвучие и виды трезвучий. Главные трезвучия. Обращение трезвучия.

Септаккорд и виды септаккордов. Доминантсептаккорд и его разрешение.

Обращения септаккорда. Вводный септаккорд и его разрешение.

Мелодия. Период. Кульминация. Транспозиция.

*Образец билета:*

1. Определить на слух (соответственно требованиям приёмных экзаменов)

2. Спеть в тональности d-moll:

а) гамму (натуральный вид)

б) ступени: I – V – IV – III – V – VII<sup>#</sup> – I

в) м.3 на II ступени, б.6 на III ступени, ч.5 на I ступени

г) трезвучия главных ступеней с обращениями

3. Спеть с листа одноголосную мелодию

4. Собеседование по вопросам из курса музыкальной грамоты

*Абитуриенты, не имеющие начальной музыкальной подготовки, на экзамене должны:*

- спеть несколько звуков разной высоты, взятых на фортепиано;
- определить количество звуков в услышанном созвучии и пропеть их;
- запомнить и проинтонировать сыгранную экзаменатором небольшую по объему музыкальную фразу;
- запомнить и повторить ритмический рисунок короткой фразы;
- спеть со словами любую песню (романс).

## 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

перечень вступительных испытаний:

*дирижирование;*

*музыкально-теоретическая подготовка (устно);*

*фортепиано.*

1. Дирижирование

Экзамен проводится в два этапа.

*Первый – дирижирование*, где поступающий должен:

1. продирижировать и сыграть на фортепиано несложную двух/трехголосную партитуру для хора а capella (наизусть);
2. спеть любую хоровую партию (наизусть);
3. исполнить песню, романс, или народную песню (можно под собственный аккомпанемент);
4. прочитать наизусть стихотворение, басню, отрывок из прозы;
5. спеть с листа предложенный пример из учебников по сольфеджио; определить на слух интервалы, аккорды, гаммы, несложную последовательность аккордов.

*Второй – коллоквиум*. Примерный перечень вопросов:

1. Известные детские хоровые коллективы России.
2. Известные смешанные хоровые коллективы России и их руководители.
3. Жанры русского песенного фольклора, вокально-инструментальной музыки.
4. Стили и направления в искусстве.
5. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Всем абитуриентам до начала экзамена рекомендуется представить в приемную комиссию справку от врача-фониатра с положительным заключением о состоянии вокального аппарата.

## 2. Музыкально-теоретическая подготовка

Приемные требования устанавливаются в объеме программы по сольфеджио и музыкальной грамоте ДМШ, ДШИ с семилетним (восьмилетним) сроком обучения.

Вступительный экзамен состоит из двух разделов: выполнения письменной работы и устного ответа по билету.

*Письменная работа* (время выполнения 2 академических часа)

Поступающий должен:

1. написать одноголосный диктант в форме периода (8 тактов) с несложным ритмом (простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые) и хроматизмами, размеры 2/4, 3/4, 4/4, количество проигрываний – 10, время написания – 25 минут.

Например:



2. выполнить слуховой анализ элементов музыкального языка, включающих ладовые звукоряды (2 вида мажора и 3 вида минора), интервалы и аккорды. Например: гармонический мажор; 2) мелодический минор; 3) ч.4; 4) м.6; 5) Б<sub>6</sub>; 6) М<sub>5</sub><sub>3</sub>; 7) D<sub>2</sub>-t<sub>6</sub>; 8) умVII<sub>7</sub>-D<sub>6</sub><sub>5</sub> – t; 9) ув<sub>5</sub><sub>3</sub> -Т<sub>6</sub><sub>4</sub>; 10) П<sub>7</sub>-D<sub>4</sub><sub>3</sub>-Т

3. Построить интервалы и аккорды от заданных звуков, разрешить увеличенные, уменьшенные интервалы и диссонирующие аккорды, указав тональности.

Например:



*Устный ответ*

Поступающий должен:

1. спеть по билету гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора), ступени, интервалы и аккорды в тональностях до 4-х знаков;
2. спеть с листа одноголосную мелодию с тактированием (дирижированием) в объеме 8-10 тактов, с несложным ритмом (простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые, размеры 2/4, 3/4, 4/4). Например: П. Драгомиров. Сольфеджио. №№ 125,137,143,146,147,156, 157.
3. Дать определение музыкально-теоретическим понятиям.

*Примерный перечень музыкально-теоретических понятий, которые необходимо знать:*

Звук. Нотация. Свойства музыкального звука. Знаки нотации (нота; нотный стан; ключ; скрипичный и басовый ключи; альтерация и знаки альтерации). Энгармонизм звуков.

Буквенное обозначение звуков.

Ритм. Метр. Размер (простой, сложный, смешанный, переменный). Такт. Знаки увеличения нотной длительности. Синкопа. Группировка длительностей. Темп, разновидности темпов.

Интервал. Величина интервала. Простые интервалы. Составные интервалы. Мелодические и гармонические интервалы. Консонанс и диссонанс. Обращение интервала. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение интервала. Тритоны. Характерные интервалы.

Лад. Гамма. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Название ступеней лада. Устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней. Главные ступени. Диатонические ступени. Хроматические ступени. Мажор и его виды. Минор и его виды. Параллельные тональности. Одноименные тональности. Родственные тональности. Энгармонизм тональностей. Хроматическая гамма. Модуляция. Транспозиция

Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучия. Главные трезвучия. Уменьшенное и увеличенное трезвучия, их разрешение. Септаккорд. Доминантсептаккорд, его обращения и разрешение. Вводный септаккорд, септаккорд второй ступени, их разрешение.

Мелодия. Период. Кульминация. Каденция. Устойчивая и неустойчивая каденции. Секвенция.

*Образец экзаменационного билета*

1. Спеть в тональности cis-moll: ↑ мелодический, ↓ натуральный вид гаммы;
2. Спеть в тональности cis-moll ступени IV - VI - V - III - VII# - I; на I ступени м.6; ум.5 с разрешением;
3. Спеть в тональности cis-moll: t<sub>6</sub> - D<sub>64</sub> - t - s<sub>6</sub> - D<sub>65</sub> - t
4. Спеть с листа одноголосное сольфеджио. П. Драгомиров. Сольфеджио. №№ 147
5. Дать определение музыкально-теоретическим понятиям: интервалы консонирующие и диссонирующие; одноименные тональности; септаккорд; виды тактовых размеров.

*Рекомендуемая литература для подготовки к экзамену:*

*Булчевский Ю., Фомин В.* Краткий музыкальный словарь. М., 2005.

*Вахромеев В.* Элементарная теория музыки. М., 2010.

*Вахромеева Т.* Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М., 2004.

## 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

перечень вступительных испытаний:

*Музыкально-теоретическая подготовка (письменно и устно)*

*Музыкальная литература (письменно и устно)*

1. Музыкально-теоретическая подготовка

Приемные требования устанавливаются в объеме программы сольфеджио ДМШ, ДШИ с семилетним (восьмилетним) сроком обучения.

Вступительный экзамен состоит из двух разделов: выполнения письменного задания и устного ответа.

Письменная работа (время выполнения 2 академических часа)

Поступающий должен:

1. написать одноголосный диктант в форме периода (8 тактов) с несложным ритмом и хроматизмами, размеры 2/4, 3/4, 4/4, количество проигрываний – 10, время написания – 25 минут.



2. выполнить слуховой анализ элементов музыкального языка, включающих ладовые звукоряды (2 вида мажора и 3 вида минора), интервалы и аккорды. Например: гармонический мажор; 2) натуральный минор; 3) ч.5; 4) б.7; 5) M5<sub>3</sub>; 6) Б<sub>6</sub>; 7) D<sub>2</sub>-t<sub>6</sub>; 8) MVII<sub>7</sub>-D<sub>6</sub><sub>5</sub>-T; 9) П<sub>7</sub>-D<sub>4</sub><sub>3</sub>-t; 10) ув<sub>5</sub><sub>3</sub>-Т<sub>6</sub><sub>4</sub>

3. Построить интервалы и аккорды от заданных звуков, разрешить увеличенные, уменьшенные интервалы и диссонлирующие аккорды, указав тональности.

Например:



Устный ответ проводится по билетам. Поступающий должен:

1. спеть гамму – мажор (2 вида) или минор (3 вида);
2. спеть в тональности ступени, интервалы с разрешением, аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D<sub>7</sub> и его обращения с разрешением, VII<sub>7</sub> и П<sub>7</sub> с разрешением);
3. спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п. 2;
4. спеть с листа одноголосную мелодию с тактированием (дирижированием) в объеме 8-10 тактов. Примерная трудность: П. Драгомиров. Сольфеджио. № 155-165.
5. дать определения важнейших музыкально-теоретических понятий, например: лад, метр, обращения септаккорда, период.

*Примерный перечень музыкально-теоретических понятий, которые необходимо знать:*

Звук. Нотация. Свойства музыкального звука. Знаки нотации (нота, нотный стан, ключ, скрипичный и басовый ключи, альтерация и знаки альтерации). Энгармонизм звуков. Буквенное обозначение звуков.

Ритм. Метр. Размер, виды размеров (простой, сложный, смешанный, переменный). Такт. Знаки увеличения нотной длительности. Синкопа. Группировка длительностей. Темп, разновидности темпов.

Интервал. Величина интервала. Простые интервалы. Составные интервалы. Мелодические и гармонические интервалы. Консонанс и диссонанс. Обращение интервала. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение интервала. Тритоны. Характерные интервалы.

Лад. Гамма. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Название ступеней лада.

Устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней. Главные ступени. Диатонические ступени. Хроматические ступени. Мажор и его виды. Минор и его виды.

Параллельные тональности. Одноименные тональности. Родственные тональности. Энгармонизм тональностей. Хроматическая гамма. Модуляция. Транспозиция  
Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучия. Главные трезвучия. Уменьшённое и увеличенное трезвучия, их разрешение. Септаккорд. Доминантсептаккорд, его обращения и разрешение. Вводный септаккорд, септаккорд второй ступени, их разрешение.  
Мелодия. Период. Кульминация. Каденция. Устойчивая и неустойчивая каденции. Секвенция.

*Рекомендуемая литература для подготовки к экзамену:*

*Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. М., 2005.*

*Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 2010;*

*Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М., 2004.*

## 2. Музыкальная литература

Требования к вступительному испытанию устанавливаются в объеме программы по музыкальной литературе для ДМШ, ДШИ.

Поступающему необходимо знать биографические сведения о зарубежных и отечественных композиторах, периодизацию и ведущие жанры творчества.

Экзамен по музыкальной литературе состоит из двух разделов: письменной работы и устного ответа.

Письменная работа – викторина (определение на слух 15 фрагментов из музыкальных произведений, звучащих в аудиозаписи). В ответе следует указать композитора, название произведения, его часть (если это соната, симфония, сюита, кантата) или действие (если это опера), тему или название конкретного фрагмента.

Например:

*В.А. Моцарт. Симфония № 40. I часть, тема главной партии;*

*А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». II действие. Ария Князя Игоря.*

Устный ответ проводится по билету, состоящему из двух вопросов:

1. Биография и обзор творчества отечественного или зарубежного композитора.

Примерное содержание вопроса:

- историческое значение творчества композитора;
- основные этапы жизни и творчества;
- ведущие жанры творчества.

2. Характеристика музыкального произведения или его законченного фрагмента (части).

Примерный план ответа:

- история создания;
- определение жанра и его особенностей;
- содержание произведения и его строение;
- характеристика основных тем, образов.

Желательно устный ответ по билету проиллюстрировать исполнением тем анализируемого произведения на фортепиано.

Перечень экзаменационных вопросов

*Первые вопросы*

1. Биография и обзор творчества Ф. Шопена.
2. Биография и обзор творчества П.И. Чайковского.
3. Биография и обзор творчества Н.А. Римского-Корсакова.
4. Биография и обзор творчества А.П. Бородина.
5. Биография и обзор творчества С.С. Прокофьева.
6. Биография и обзор творчества Й. Гайдн.
7. Биография и обзор творчества Л. ван Бетховена.
8. Биография и обзор творчества И.С. Баха.
9. Биография и обзор творчества Ф. Шуберта.
10. Биография и обзор творчества М.И. Глинки.

*Вторые вопросы*

1. «Иван Сусанин» М.И. Глинки. Характеристика сцен III и IV действий.
2. Симфония № 5 Л. ван Бетховена. I часть.
3. «Неоконченная симфония» Ф. Шуберта.
4. Мазурки и полонезы Ф. Шопена.
5. Симфония № 103 Й. Гайдна. I часть.
6. «Князь Игорь» А.П. Бородин. Характеристика образов Игоря и Ярославны.
7. Кантата С. Прокофьева «Александр Невский».
8. «Евгений Онегин» П.И. Чайковского. Характеристика образа Татьяны.
9. «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Характеристика образа Снегурочки или народных сцен.
10. Соната Ля мажор № 11 В.А. Моцарта.

Перечень музыкальных произведений для викторины:

И.С. Бах. Прелюдия и fuga до минор (из 1 тома «Хорошо темперированного клавира»). Органная токката и fuga ре минор.

Й. Гайдн. Фортепианная соната ре мажор № 50. Симфония № 103.

В.А. Моцарт. Соната ля мажор № 11. Симфония № 40.

Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, ария Керубино «Рассказать, объяснить» 1 д., ария Фигаро «Мальчик резвый» 1 д.

Л. ван Бетховен. Соната № 8, «Патетическая». Симфония № 5. Увертюра «Эгмонт». Ф. Шуберт. «Неоконченная» симфония, 1 часть. Песни: «В путь», «Мельник и ручей» из цикла «Прекрасная мельничиха», «Шарманщик» из цикла «Зимний путь», баллада «Лесной царь», «Форель», «Серенада» из цикла «Лебединая песня».

Ф. Шопен. Мазурки: № 34 до мажор ор. 56 № 2, № 5 си бемоль мажор ор. 7 № 1. Полонез № 3 ля мажор. Вальс № 7 до-диез минор. Этюд ор. 10 № 12 до-минор. Прелюдии № 20 до минор, № 7 ля мажор, № 4 ми-минор.

М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: интродукция, каватина и рондо Антонида из 1 д.; трио «Не томи, родимый» из 1 д., танцы из 2-го действия (полонез, краковяк, мазурка), песня Вани «Как мать убили» из 3 д., романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки» из 3 д., речитатив и ария Сусанина «Ты взойдешь, моя заря» из 4 д., хор «Славься» из эпилога; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». «Камаринская», «Вальс-фантазия». Романсы «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня», «Жаворонок»

А.С. Даргомыжский. «Старый капрал», «Гитулярный советник», «Шестнадцать лет».

А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: хор из пролога, эпизод затмения из пролога, песня Галицкого из 1-ой картины 1 д., хор девушек «Мы к тебе, княгиня» и хор бояр «Мужайся, княгиня» из 2-й картины 1 д., ария Игоря из 2 д., ария Кончака из 2 д., половецкие пляски из 2 д., плач Ярославны из 4 д., хор поселян из 4-го действия. «Богатырская симфония» си минор, 1 часть.

М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»: вступление, хор «На кого ты нас покидаешь» из 1-ой картины пролога, 2-я картина пролога, монолог Пимена из 1 картины 1 д., песня Варлаама из 2 картины 1 действия, монолог Бориса из 2 д., хор «Расходилась, разгулялась» из 4 д.

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: вступление, песня и пляска птиц из пролога, ария и ариетта Снегурочки из пролога, сцена «Проводы Масленицы» (1-й хор) из пролога, шествие царя Берендея из 2 д., каватина Берендея из 2 д., хор «Ай, во поле липенька» из 3 д., пляска скоморохов из 3 д., третья песня Леля из 3 д., ариозо Мизгиря из 3 д., сцена таяния Снегурочки из 4 д., заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехеразада».

П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: вступление, дуэт Татьяны и Ольги из 1 картины, сцена письма Татьяны из 2 картины, хор девушек из 3 картины, ария Онегина из 3 картины, вальс из 4 картины, ария Ленского из 5 картины, ария Гремина из 6 картины. Симфония № 1.

С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»: песня об Александре Невском, хор «Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище», «Мертвое поле». Симфония № 7, 1 часть. Сюита из балета «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», «Патер Лоренцо»

Д.Д. Шостакович. 7 симфония, 1 часть.

Г.В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» - Романс, Вальс, Марш.

*Рекомендуемая литература для подготовки к экзамену:*

*Осовицкая З.Е., Казаринова А.С.* Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2014.

*Лагутин А., Владимиров В.* Музыкальная литература Учебник для 4 класса ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004.

*Брянцева В.Н.* Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка 2013.

*Прохорова И.* Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 класса. ДМШ. М.: Музыка 2004.

*Козлова Н.П.* Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2013.

*Смирнова Э.* Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 классов. ДМШ. М.: Музыка, 2004.

*Владимиров В., Лагутин А.* хрестоматия по музыкальной литературе для IV класса.

*Прохорова И.* Хрестоматия по зарубежной музыкальной литературе для V класса.

*Самонов А.* Хрестоматия по советской музыкальной литературе для VII класса.

### 3. Фортепиано

*Поступающий должен исполнить:*

1. полифоническое произведение трехголосного склада;
2. этюд на любой вид техники;
3. произведение крупной формы (рондо, вариации, 1-2 части сонаты);
4. кантатенную пьесу;
5. прочесть с листа несложное произведение по выбору комиссии.

На предварительной консультации исполняется любая мажорная или минорная гамма в соответствии с программой ДМШ.

## 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)

*Отрасль: Культура и искусство*

перечень вступительных испытаний:

*рисунок;*

*живопись;*

*композиция.*

### Экзамены творческой направленности

Для поступающих на специальность «Дизайн» экзаменационные требования устанавливаются в объеме типовых программ 4-х летнего обучения для ДХШ и ДШИ (отделения изобразительного искусства). Уровень профессиональной подготовки абитуриентов должен соответствовать уровню подготовки выпускника художественной школы.

Цель вступительных испытаний - качественный отбор абитуриентов для получения среднего профессионального образования.

Основные задачи вступительных испытаний:

- определение уровня подготовки абитуриентов;

- объективная оценка знаний абитуриентов.

При сдаче вступительных испытаний абитуриенты должны иметь при себе необходимые материалы для выполнения заданий по специальным дисциплинам (краски, карандаши, резинку, бумагу для эскизов, кнопки, емкость для воды, тряпку и т.д.). Экзаменационные работы не возвращаются.

#### 1. Рисунок



Натюрморт из предметов быта с драпировкой. Освещение верхнее боковое. Время выполнения – 9 часов. Рисунок выполняется графитными карандашами (ТМ, М-1, М-2, М-3) на листе размером А3 (1/4 листа).

Экзаменационная постановка включает в себя 3 - 4 предмета домашнего обихода простых по форме, но различных по размеру и материалу.

В постановку могут быть включены гипсовые геометрические тела (шар, куб, цилиндр, конус).

Абитуриенты должны проявить свои способности и продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- компоновать рисунок натюрморта на листе бумаги в соответствии с законами композиции;
- выполнить линейно-конструктивное построение натюрморта;
- передать в рисунке пропорциональные соотношения предметов;
- выполнить пространственное решение рисунка со вспомогательной светотенью.

## 2. Живопись

Постановка из предметов быта с драпировками на сближенные или контрастные цветовые сочетания. Время выполнения – 9 часов. Размер - А3 (1/4 листа). Задание выполняется при дневном освещении. Материал – акварель, бумага.

Экзаменационная постановка включает в себя 3 - 4 предмета домашнего обихода не сложных по форме, различных по размеру и цвету на фоне однотонной драпировки с 1 - 2 складками. В постановку могут быть включены гипсовые геометрические фигуры и вазы. Абитуриенты должны проявить свои способности в живописи, продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- компоновать изображение в заданном формате листа в соответствии с законами композиции;
- передать объем предметов с учетом конкретного освещения;
- выявить взаимовлияние теплых и холодных оттенков цвета;
- грамотно использовать технические приемы работы в избранном материале;
- передать большие цвето- и свето-тональные отношения постановки;
- передать материальность предметов;
- продемонстрировать владение основами живописной грамоты;
- достигнуть целостности, оригинальности и выразительности.

## 3. Композиция

Выполняется объемно-пространственная композиция на заданную тему с использованием фигур и линий определенной геометрии, шрифта (содержание задания объявляется в день проведения). Материалы - бумага, акварель, гуашь. Размер – А3 (1/4 листа). Время выполнения – 9 часов.

В критерии оценки работ по композиции входят умения:

- компоновать, изобразительно организовывать плоскость листа бумаги;
- творческое владение художественными материалами;
- умение выразить заданную тему через художественный образ изобразительными средствами;
- способность к графическому и колористическому раскрытию темы;
- владение композиционными средствами выразительности;
- показать творческое мышление и воображение, художественные способности.

## 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (ПО ВИДАМ)

*Вид:*

*Станковая живопись*

перечень вступительных испытаний:

*рисунок;*

*живопись;*

*композиция.*

Экзамены творческой направленности

Для поступающих на специальность «Живопись» экзаменационные требования устанавливаются в объеме типовых программ 4-х летнего обучения для ДХШ и ДШИ (отделения изобразительного искусства). Уровень профессиональной подготовки абитуриентов должен соответствовать уровню подготовки выпускника художественной школы. Цель вступительных испытаний - качественный отбор абитуриентов для получения среднего профессионального образования.

Основные задачи вступительных испытаний:

- определение уровня подготовки абитуриентов;
- объективная оценка знаний абитуриентов.

При сдаче вступительных испытаний абитуриенты должны иметь при себе необходимые материалы для выполнения заданий по специальным дисциплинам (краски, карандаши, резинку, бумагу для эскизов, кнопки, емкость для воды, тряпку и т.д.).

Экзаменационные работы не возвращаются

### 1. Рисунок

Натюрморт из предметов быта с драпировкой. Освещение верхнее боковое. Время выполнения – 9 часов. Рисунок выполняется графитными карандашами (ТМ, М-1, М-2, М-3) на листе размером А3 (1/4 листа).

Экзаменационная постановка включает в себя 3 - 4 предмета домашнего обихода простых по форме, но различных по размеру и материалу.

В постановку могут быть включены гипсовые геометрические тела (шар, куб, цилиндр, конус).

Абитуриенты должны проявить свои способности и продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- закомпоновать рисунок натюрморта на листе бумаги в соответствии с законами композиции;
- выполнить линейно-конструктивное построение натюрморта;
- передать в рисунке пропорциональные соотношения предметов;
- выполнить пространственное решение рисунка со вспомогательной светотенью.

### 2. Живопись

Постановка из предметов быта с драпировками на сближенные или контрастные цветовые сочетания. Время выполнения – 9 часов. Размер - А3 (1/4 листа). Задание выполняется при дневном освещении. Материал – акварель, бумага.

Экзаменационная постановка включает в себя 3 - 4 предмета домашнего обихода не сложных по форме, различных по размеру и цвету на фоне однотонной драпировки с 1 - 2 складками. В постановку могут быть включены гипсовые геометрические фигуры и вазы.

Абитуриенты должны проявить свои способности в живописи, продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- компоновать изображение в заданном формате листа в соответствии с законами композиции;
- передать объём предметов с учетом конкретного освещения;
- выявить взаимовлияние теплых и холодных оттенков цвета;
- грамотно использовать технические приемы работы в избранном материале;
- передать большие цвето- и свето-тональные отношения постановки;
- передать материальность предметов;
- продемонстрировать владение основами живописной грамоты;
- достигнуть целостности, оригинальности и выразительности.

### 3. Композиция

Выполняется эскиз станковой композиции на заданную тему (содержание задания объявляется в день проведения). Материалы - бумага, акварель, гуашь. Размер – А3 (1/4 листа). Время выполнения – 9 часов.

- В критерии оценки работ по композиции входят умения:
- компоновать, изобразительно организовывать плоскость листа бумаги;
  - творческое владение художественными материалами;
  - умение выразить заданную тему через художественный образ изобразительными средствами;
  - способность к графическому и колористическому раскрытию темы;
  - владение композиционными средствами выразительности;
  - показать творческое мышление и воображение, художественные способности.